

Workshop de Comunicação de Ciência

“Falar em público - Ferramentas de Comunicação”



Sinopse

Na enunciação de um discurso perante uma assembleia de ouvintes, o interlocutor enfrenta frequentemente uma série de tensões devido a inseguranças várias e potenciadas pela falta de hábitos de *dizer* e do *controle da sua voz*. Esta acção tão simples de comunicação é por vezes afectada por falta de projecção e entoação de voz ou de uma forma correta de *dizer* um discurso perante um determinado público.

Nesta ação de formação pretendemos fornecer aos participantes ferramentas de comunicação e expressão capazes de os ajudarem a modificar a sua relação com o seu aparelho fonador e a encontrar prazer no que se diz, e como se diz.

Utilizando jogos e exercícios teatrais ligados ao trabalho vocal, colocaremos os participantes numa atmosfera de conforto que lhes permita experimentar e tomar consciência de novas possibilidades para a sua voz.

Inicialmente, trabalharemos em conjunto de forma a explorar a diversidade de elementos que podemos variar no *dizer* das palavras: a respiração, a articulação, o ritmo, a acção vocal... Finalizaremos a formação com um trabalho individualizado, incentivando cada participante a utilizar as ferramentas de comunicação, aplicando-as num pequeno discurso.

Conceitos/Ideias chave:

Voz/Respiração/Sonorização/Articulação/Dição/Comunicação/Expressão

Formadoras:

Manuela Pedroso e Catarina Requeijo

OU

Manuela Pedroso (em caso de impossibilidade da outra formadora)

Informações

Local: Edifício VII, Anfiteatro 1D, Faculdade de Ciências e Tecnologia, Universidade NOVA de Lisboa, Campus da Caparica

Data: 22 de Dezembro de 2015

Horário: 9h - 12.30h e 14h00 - 17h30

Preços:

- sócios da APBE: **20 €**
- não-sócios da APBE: **25 €**

Inclui: frequência do workshop, refeição ligeira a meio de cada módulo; os participantes receberão certificado de participação no workshop.

Para usufruir do desconto de sócio de APBE, ao enviar o comprovativo de pagamento no workshop, deve também enviar comprovativo do pagamento das quotas de 2015.

Clique [aqui](#) para aceder ao formulário de inscrição

Depois de preencher o formulário receberá instruções para pagamento.

Deverá enviar comprovativo de pagamento do workshop para:

workshop.comunicacao.nedeapbe@gmail.com

Organização: Rita Ponce, CE3C - Centro de Ecologia, Evolução e Alterações Ambientais

Contactos: workshop.comunicacao.nedeapbe@gmail.com

Notas biográficas das formadoras

Catarina Requeijo

Nasceu em 1973, em Angola.

Tem o curso de formação de actores da Escola Superior de Teatro e Cinema. Iniciou o seu percurso teatral em 1990 no TEUC (Teatro dos Estudantes da Universidade de Coimbra). Como actriz trabalhou profissionalmente com Konrad Zschiedrich, Luís Castro, Tiago Rodrigues, Luís Miguel Cintra, Luís Gaspar, Nuno Cardoso, Marcos Barbosa, Madalena Vitorino, Jorge Andrade, António Pires, Cristina Carvalhal, Miguel Moreira e Giacomo Scalisi.

Participou em algumas séries televisivas e em curtas-metragens para cinema.

Encenou os espectáculos *Sagrada Família* (co-produção Culturgest e Teatro Viriato, 2010), *Amarelo*, um espectáculo para crianças dos 3 aos 6 (co-produção Maria Matos Teatro Municipal, Centro Cultural Vila Flor e Truta-Associação, 2011) e *A grande corrida*, (Fundação Calouste Gulbenkian e Agecop, 2012), sendo também intérprete nos dois últimos.

Desde 1999, colabora regularmente em projectos dirigidos a um público infantil, em entidades como o Centro de Pedagogia e Animação do Centro Cultural de Belém, o Centro Cultural Vila Flor, a Culturgest (Festival Panos), Festival MotelX, Teatro Maria Matos, Teatro da Trindade, Casa das Histórias-Museu Paula Rego, Artemrede e Fundação Calouste Gulbenkian.

Tem experiência como contadora de histórias, desde 2000 (Livraria Ler para Querer, Fundação Calouste Gulbenkian, ESSE, Casa Paula Rego, entre outras instituições). Lecciona Expressão Dramática desde 2008.

Manuela Pedroso

Nasceu em Lisboa, em 1964.

É licenciada em Teatro/Formação de Actores e Encenadores pela Escola Superior de Teatro e Cinema, em Lisboa.

Frequentou o Curso de Monitores de Dança para a Comunidade organizado pelo Fórum Dança, em 1992/93.

Desde 1986 trabalha como actriz profissional em diversas companhias teatrais (Teatro Espaço, Teatro da Malaposta, Teatro do Século, Teatro Meridional, Casa Conveniente, entre outros), sendo dirigida pelos seguintes encenadores: Águeda Sena, José Martins, Figueira Cid, Rui Mendes, Mário Feliciano, Inês Câmara Pestana, Miguel Seabra, Layla Ripol, Mónica Calle, Inês Barahona e Giacomo Scalisi.

Participou como intérprete na área da Dança em projectos coreográficos de Margarida Pinto Coelho, Paulo Henrique e Madalena Vitorino.

Trabalha desde 1991 como formadora na área do Teatro e da Dança Criativa com diversas entidades oficiais promotoras do ensino artístico em Portugal: Escolas Primárias e Secundárias, Escola Profissional de Educação para o Desenvolvimento, Grupo de Teatro da Nova, Câmara Municipal de Lisboa, Câmara Municipal de Cascais, C.E.N.T.A., Casa de Serralves, Fórum Dança, Centro Cultural de Belém - C.P.A e Fábrica das Artes, A.P.C.C., Teatro Aveirense, Teatro Viriato, Artemrede.

Desde 2003 trabalha como contadora de histórias infanto-juvenis, colaborando com a Livraria "Ler para querer", Direcção Geral do Livro e das Bibliotecas, Teatro Maria Matos, Casa das Histórias - Museu Paula Rego, entre outras instituições.